

ARTIST WITHOUT A CAUSE



SURPRISE

TUERIE



A.W.A.C

SURPRISE TUERIE

11 septembre 2012

Mon très cher ami,

Nous sommes un 11 septembre, je ne sais pas si c'est le meilleur jour pour commencer un tel projet mais la coïncidence est bonne à relever.

[...]

Nico

13 septembre 2012

[...]

SURPRISE TUERIE pourrait être une prise d'otage en pleine représentation, tel cet américain pendant la première de Batman en juillet dernier. La première serait alors la dernière, un genre de performance de l'année, le buzz assuré pour nous, et inscrit dans les annales du spectacle.

Tom



A l'origine du projet SURPRISE TUERIE il y a d'abord ce titre qui évoque la réconciliation entre 2 termes émotionnellement opposés. La *surprise party* d'un côté, qui représente bien notre amour pour la fête, la légèreté et certaines émissions de TF1. La *tuerie de masse* de l'autre pour tempérer notre connerie, casser l'ambiance et parce que ce mal actuel est si complexe à appréhender et tellement glauque qu'il nous fascine.

En septembre 2012, nous savons d'emblée que ce titre ne sera pas provisoire. Il résume à lui tout seul notre amour pour les contradictions en tous genre : ce spectacle sera notre carte de visite AWAC.

Par contre, on part de rien pour « fabriquer ». Nous appréhendons cette première création comme un long voyage expérimental...

Le travail plateau commence en septembre 2014 avec un cycle de résidences de recherche.

Là on recherche justement, on s'égaré, on part même dans tous les sens parfois.

C'est ça A.W.A.C ! On se permet tout et surtout de tout recommencer !

Du coup on recommence pas mal de fois...

Au fil du temps quelque chose persiste, le délire de potes se met en place, et une fiction de base apparaît: « *Vous êtes enfermés dans cette salle et on va tous vous buter* ». On est fin 2014.

Mais TA TA TA TA ! L'actualité nous rattrape, d'abord avec les événements de Charlie Hebdo en janvier 2015 puis avec ceux du 13 novembre dernier...

Quand on prend ça en pleine face on se demande d'abord si on arrête pas tout. Si on ne va pas passer pour des types qui surfent sur la vague de l'actualité, le mauvais goût absolu. Puis on se dit qu'on a la chance justement d'avoir commencé le travail avant que tout cela n'arrive. La matière accumulée nous permettant justement de pouvoir développer autre chose... de continuer à tendre le fil si sensible entre le grave et le léger... tout l'objet de la pièce était là.

Cette création a donc pris forme dans un contexte inédit. La confrontation de la réalité à la fragilité de notre écriture en cours nous a ouvert une troublante aire de recherche, de doute et de réflexion créatrice...

Nous pensons que ce spectacle est nécessaire, comme une sorte de « pansement artistique », un acte cathartique.

« Experts en bricolage scénique à haute fréquence, les deux zigotos d'Artist Without A Cause (AWAC, pour les intimes) abordent la scène comme un terrain de jeux potaches, une sorte de bac à sable conceptuel. » - LE VIVAT, scène conventionnée danse et théâtre



Le Cube - Hérisson (03) janvier 2016

SURPRISE TUERIE s'articule entièrement autour d'une écriture scénique et du média vidéo.

Invité au cœur d'un dispositif mêlant nouvelles technologies avec des captations en direct et pré-enregistrées, le public partage l'expérience d'une préparation de massacres tels que ceux qui font la une des journaux.

L'omniprésence de l'image brouille les pistes. En découle un jeu de mise en abîme permanent des protagonistes. Peu à peu le spectateur est entraîné dans un délire schizophrénique où l'on ne sait bientôt plus qui influe sur qui/quoi...

Nous imaginons SURPRISE TUERIE comme un spectacle « élitisto - populo ».

Un spectacle où l'on tenterait de tisser des liens entre les choses intellectuellement respectables et celles qui le sont à priori moins.

Un spectacle entre *sketchs poussifs* et *théories poussées*, entre *bricolage du dimanche* et *nouvelles technologies*, entre *performance ultime* et *spectacle de fin d'année*.

Un spectacle qui se regarderait comme une bonne série américaine (*mais avec des acteurs aveyronnais*).

Un spectacle aussi conceptuel que formel.

Nous pourrions utiliser notre amitié comme matière principale.

Nous pourrions jouer au basket en parlant de choses graves.

Nous pourrions chercher une poésie décalée, inventive et drôle.

Nous pourrions réunir Patrick Sébastien et Stanislas Nordey sur la scène et observer ce qui se passe.

Nous pourrions poser la question : « *Qu'est-ce qu'on fait sur une scène aujourd'hui ?* »



Répétition - Pianofabriek - Kunstenwerplaats' - Bruxelles février 2015

RECOMMANDATIONS / MOTS DE PROFESSIONNELS

« Nous avons soutenu et accompagné la création de SURPRISE TUERIE à différentes étapes du travail tout simplement parce qu'A.W.A.C s'est lancé sans frein à la recherche d'un langage personnel en dehors d'un chemin tracé ou d'un modèle esthétique. Comme toute compagnie qui cherche à développer des projets singuliers, ils le font avec beaucoup de travail, de volonté et des moyens limités [...] Nous sommes convaincus qu' A.W.A.C a élaboré un matériau iconoclaste, percutant et prometteur. »

Laurent Berger – hTh – CDN de Montpellier -Collaborateur artistique / Directeur du hTh Lab

« Leur premier spectacle "SURPRISE TUERIE" a été représenté dans les murs de notre Pavillon Mazar, et a rencontré un beau succès auprès du public....

Il s'agit d'une auto-fiction sur leur parcours créatif dès la toute petite enfance où ils vivaient côte à côte dans un village en AVEYRON. Ils ont d'ailleurs choisis d'y rester d'y vivre... Leur spectacle en dit long sur les questions que peuvent se poser les artistes qui décident de vivre dans des régions excentrées des capitales où tout semble se décider au niveau des carrières artistiques[...] Le thème ; faire un spectacle qui selon l'expression soit "une vraie tuerie", une chose violente et inoubliable..... Avec un humour décapant et parfois glaçant ils déclinent les tentatives : doit-on faire un théâtre aux couleurs philosophique et intellectuelle, ou un théâtre plus populaire au risque d'être populiste? Où mettre le curseur pour être profond et tout de même accessible et divertissant ? »

Solange Oswald – Metteur en scène et formatrice - GROUPE MERCI - Toulouse

« Ces deux là ils ont du talent, le talent de jouer de tout, de tout ce qui traîne dans nos têtes de peurs, de fantasmes, ceux de l'enfance et ceux d'adultes gavés d'actualités.

Ils s'emparent de tout ça avec jubilation pour nous donner des sensations à l'échelle de nos peurs, ils nous voudraient « sidérés », ils jouent de notre état d'urgence. Nicolas et Thomas sont des bouffons, ils décapent tout en commençant par eux-mêmes [...] Brillante bouffonnerie, émouvante histoire d'amis immigrés culturels lancés dans le théâtre « contemporain » comme par un acte Kamikaze ou un faux pas de gamins. Ces deux là : Nicolas Ibanez et Thomas Soudan si vous ne les aimez pas c'est pas grave, ils s'en foutent, ils sont des Artistes Without A Cause comme leur logo AWAC l'affirme d'entrée de jeu. Ces deux là ils jouent à corps perdu. Moi je les ai aimé, beaucoup, comme j'avais aimé Rodrigo Garcia il y quelques années quand il commençait son spectacle en venant cracher à la face du public sa colère et aussi son amour. »

Joël Fesel – Plasticien-scénographe – GROUPE MERCI – Toulouse

« Cette création en duo, qui s'est construite dans le temps, est un véritable objet singulier dans le paysage théâtral. C'est un projet osé, tant par le sujet que par le traitement formel.

Les A.W.A.C c'est d'abord deux personnages ; deux pauvres types, deux losers, qui pourraient être les enfants cachés des Deschiens ayant grandi secrètement dans l'Aveyron. Ils incarnent, dans un univers bricolé et minimaliste, en costume kitsch et dans une tonalité grotesque emprunte de cynisme, deux jeunes garçons qui, pour enfin être connus et reconnus décident de prendre le public en otage pour un massacre à venir ! [...] C'est à la fois drôle et tragique, sensible et provocateur, de mauvais goût et plein de tendresse. Cette première pièce est une vraie réussite qui témoigne d'une recherche artistique maîtrisée et de l'affirmation d'un univers atypique. »

Nicolas Blanc – Directeur des Scènes Croisées – Scène Conventionnée de Lozère

« Un spectacle alliant paradoxes et aventures contraires basé à la fois sur la légèreté de l'être humain et l'alliance à créer entre la notion de populaire et élitisme.

Le sujet surprenant, décalé, inventif et parfois drôle fait écho à l'actualité. Un vrai travail de recherche de la part de ces deux artistes « engagés dans leur temps ».

Vincent Bourgues – Directeur Aveyron Culture

Florence Vezy – Déléguée Théâtre, cirque, arts de la rue





Sortie de résidence - Pavillon Mazar – Toulouse mars 2015

Conception et interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Régisseur général: Cyril Monteil et/ou Raphaël Sevet

Conception marionnettes: Jean-Michel Caillebotte

Production A.W.A.C – Artist without a cause

Co-production: Service culturel de Saint-Affrique

Partenaires: Le VIVAT, scène conventionnée danse et théâtre (Armentières),
L'USINE Centre national des arts de la rue (Tournefeuille Toulouse Métropole),
Le MOULIN DE L'ÉTANG (Billom)

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris,
CIRCA Pôle National des Arts du Cirque/FabeR (Auch), Le TMT (Marvejols), PIANOFABRIEK-
Kunstenwerkplaats (Bruxelles), PAVILLON MAZAR (Toulouse), MIX'ART MYRYS (Toulouse), LA-
TITUDE 50 Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Marchin-Be), Le CUBE (Hérisson), La BELLONE
(Bruxelles), BOOM' STRUCTUR (Clermont-Ferrand), ABATTOIRS DE BOMEL (Namur)

Aides du Conseil Général de l'Aveyron, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et de la DRAC
Languedoc - Roussillon - Midi-Pyrénées.



Festival de rue de Ramonville - Septembre 2015



Sortie de résidence - Abattoirs de Bomel - Centre culturel de Namur - Septembre 2016



5, RUE DE LA 4ÈME REPUBLIQUE

12300 DECAZEVILLE

artistwithoutacause84@gmail.com

+33768281813

<http://withoutacause.canalblog.com/>

<https://www.facebook.com/awac2/>