



**RECONVERSION**

AWAC



IMMERSION EN TERRITOIRE / PERFORMANCES POUR L'ESPACE PUBLIC

*De plus en plus de centres villes se désertifient et se meurent. Les magasins ferment les uns après les autres et plus grand monde ne s'y ballade.*

*C'est une triste réalité mais est-ce une fatalité ? N'est-ce pas au contraire l'endroit rêvé pour tout imaginer à nouveau ?*

*AWAC se propose de tout recommencer et de vous amener dans une folle reconversion !*



Notre parcours artistique est intimement lié à notre parcours de vie, certainement car nous avons tout partagé, humainement et artistiquement, depuis 1984, année de notre naissance à Decazeville dans l'Aveyron (FR).

Après plusieurs expériences de créations en collectif, notre duo entretient depuis quelques temps déjà une relation particulière (que nous pourrions qualifier par un « *je t'aime moi non plus* ») avec le théâtre dit « *de salle* » que nous aimons appeler aussi symboliquement « *le théâtre à fauteuils rouges* ».

Ainsi, après avoir voulu perpétrer une tuerie dans l'endroit de notre échec (le théâtre) dans *Surprise tuerie*, et s'être posé la question du Bien et du Nul au travers de notre création *Par-delà Bien et Nul*, il était de toute évidence qu'il nous fallait arrêter le théâtre.

Le problème de notre propre reconversion se posant, il nous est apparu évident que pour réinventer notre pratique théâtrale, il nous fallait, tout bonnement, sortir des théâtres.

**C'est alors que notre projet « RECONVERSION » est né.**



RECONVERSION est un projet de territoire imaginé pour les centres villes en désertification qui prend lieu justement dans un commerce fermé ou à vendre de la ville d'accueil. Un espace vide où tout est à reconstruire, imaginer, rêver à nouveau...

Ainsi le public est directement immergé dans le lieu de la reconversion et prend part à la conception de ce nouveau projet utopique.

Il s'agit de faire revivre ce lieu pendant une semaine comme une nouvelle Agence où l'on pense la reconversion de manière globale : celle des habitants qui peut être personnelle ou professionnelle, du territoire ou du centre ville sur le plan architectural, ainsi que celle du local lui-même en se posant toujours la question de savoir ce que pourrait devenir ce lieu après notre départ.



*L'équipe est formée par des Agents de la reconversion dont le rôle est de mener l'enquête sur le territoire afin de proposer des solutions aux habitants.*

*L'idée est de jouer avec les codes de l'innovation, du marketing, du coaching (parodier toutes ces choses en « ing » qui nous promettent des vies meilleures), tout en réfléchissant concrètement et sincèrement avec les habitants à leur métier/vie/ville rêvée.*

Ce projet prend forme sur une dizaine de jours et contient un volet immersif : la première semaine il s'agit d'investir le commerce ou local, d'aller à la rencontre des habitants, de créer l'événement ; et performatif : la deuxième semaine il s'agit de ré ouvrir le lieu avec plusieurs temps de rencontres et des performances proposées.

Les AWAC partent de l'histoire et du patrimoine du territoire pour glisser peu à peu vers une fiction décalée et intègrent à leur scénario les habitants et commerçants à travers des vidéos pré-enregistrées. Ainsi ils s'appuient sur une trame précise qui se réadapte en fonction de l'écriture contextuelle menée sur le territoire d'accueil. En d'autres termes, le lien dramaturgique et le programme des performances est préétabli et identique à chaque fois mais doit seulement être nourri par notre immersion préalable auprès du territoire et de ses habitants.

RECONVERSION est un projet essentiel à l'heure actuelle pour contrer la morosité ambiante et imaginer de nouveaux possibles de manière ludique et participative.

*Un projet de territoire à l'échelle du quotidien !*

# MISE EN PLACE DU PROJET RECONVERSION - 15 JOURS DE PRÉSENCE SUR LE TERRITOIRE

## SEMAINE 1: PRÉPARATION DE L'OUVERTURE DU COMMERCE FERMÉ

- Investissement et transformation du commerce - Installation du nouvel intérieur - Travail de la devanture - Installation de la vitrine.
- Récolte d'images vidéo auprès des commerçants / passants / habitants et montage d'un clip promotionnel (qui sera projeté en boucle dans la vitrine du commerce).
- Récolte d'images / enregistrements qui seront intégrés aux performances de la semaine d'après.
- Annonces sur le territoire à l'aide d'un véhicule pub de l'ouverture imminente de cette nouvelle Agence de RECONVERSION

## SEMAINE 2: OUVERTURE DE L'AGENCE AU PUBLIC

### MARDI: INAUGURATION DE LA NOUVELLE AGENCE - 19H

Apéritif offert et présentation par les Agents de la Reconversion de l'objectif de cette Nouvelle Agence, son rôle sur le territoire etc. Des portes ouvertes décalées où les gens pourront déguster une algot bleu tout en répondant à un questionnaire sur une borne digitale pour connaître leur reconversion rêvée..

### MERCREDI: ACCUEIL DES ENFANTS - de 15h à 17H

Ouverture des portes de l'Agence aux enfants (centre d'animation) accompagnés de leurs animateurs. Échanges autour de leur vie rêvée / Invention de nouveaux métiers / Participation à des vidéos / Réalisation de portraits vidéos.

### JEUDI: SOIRÉE SURPRISE - 19H

Les Agents de la Reconversion réservent ce créneau pour proposer une soirée exceptionnelle au public. Un seul mot d'ordre: Laissez-vous surprendre !

### VENDREDI: CABARET DE LA RECONVERSION - 20H30

Restitution de ce qui aura été travaillé lors du stage AWAC. L'Agence est reconvertie le temps d'une soirée en cabaret de la ville/village. Les stagiaires sont au centre de la performance, proposant des « petits numéros » sur le thème de la reconversion (lecture, danse, scénette, musique, poésie, ect...).

### SAMEDI: PERFORMANCE FINALE - de 20H à 22 H30 (Toutes les 30 min à partir de 20H - )

Retour sur la période de présence des agents de la reconversion sur le territoire. Une résolution de toute cette aventure en intégrant dans la performance toutes les vidéos/enregistrements/images récoltés en amont avec les habitants./commerçants. Une manière de clôturer cette histoire de manière inattendue et drôle.

Une ouverture de l'imaginaire de chacun sur d'autres possibles.

*Les performances ont lieu en soirée pour permettre aux comédiens d'aller sur le terrain en journée. Par ailleurs, ce sont les horaires susceptibles d'attirer le plus de public. Il sera néanmoins possible de faire des permanences et de laisser ouverte l'Agence sur des créneaux durant la journée pour que les passants soient invités à y entrer.*



Conception: Mathieu Delcourt, Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Scénographie/régie: Mathieu Delcourt

Création lumière: Cyril Monteil

Production: AWAC - ARTIST WITHOUT A CAUSE

Coproductions: La Transverse - Scène ouverte aux Arts Publics, Boom'Structur - Pôle de recherche en arts de la scène

Soutiens: LATITUDE 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Be), Le Studio des 3 oranges –Théâtre de L'Unité (Audincourt), Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère

*Le projet RECONVERSION reçoit en 2020 l'accompagnement du réseau des arts de la rue "Club des Six" de la Région Bourgogne Franche-Comté soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté*

*Avec la participation de la DRAC–Pôle Action Culturelle et Territoriale Aveyron, Occitanie en Scène et Aveyron Culture*

Aide à la création du Conseil Départemental de l'Aveyron du Conseil Régional Occitanie



## ANNEXE / ACTIONS TERRITORIALES

*Les deux comédiens d'AWAC se proposent de mener des actions territoriales autour du thème de la reconversion en amont et pendant leur immersion sur le territoire. Toutes ces actions seront susceptibles d'être intégrées aux différentes performances de la semaine de réouverture du commerce (Sous forme de vidéos, d'enregistrements, de retranscriptions ou de participation physique). Vous retrouverez donc ici des actions déjà évoquées dans la page précédente.*

- *Enquête sur l'ensemble du territoire.* Un premier contact avec les habitants / Un travail de repérage. Nous irons à la rencontre des gens ou conviendrons de moments de rencontres ( par exemple lors de l'apéro au bar du coin) pour mener un brainstorming avec la population. Que pensent-ils de la dynamique de leur ville ? Quel nouveau commerce réel ou imaginaire les gens voudraient-ils voir éclore ? Aurait-ils des solutions à proposer pour revitaliser les rues ?...
- *Rencontres de différentes structures.* Nous aimerions organiser des rencontres dans une école, un ehpad et un C.A.T (si présence de ces établissements sur le territoire). Nous voulons questionner quelle place ces personnes ont-ils ou n'ont-ils pas (ou pourraient-ils avoir) dans la société actuelle ? et par là même dans la dynamique d'une ville ?  
Avec les résidents de l'ehpad nous pourrions parler de leur souvenirs du territoire. Qu'est-ce qu'ils y faisaient ? Y avait-il plus de monde ? Est-ce que ça a changé ? et si oui à leur avis pourquoi ?). Avec des élèves nous aimerions discuter de ce qu'ils pensent de leur ville, de ce qu'ils aimeraient faire plus tard ici ou ailleurs (S'imaginent-ils rester là ou pas ? dans les 2 cas pourquoi ?). Nous aimerions reprendre ces questions avec les personnes handicapés du C.A.T en fonction des âges concernés.
- *Stage AWAC de 2 jours* (Un week end par exemple) autour de la reconversion avec un groupe volontaire de 15 personnes environs. Concrètement il s'agira de partir de leur ressenti du territoire, de leurs envies, de leur imaginaire pour glisser petit à petit dans l'univers artistique d'AWAC, à travers des exercices ludiques autour de l'utilisation du support vidéo/photo et autre jeu théâtral. Ainsi la matière accumulée sera restituée lors d'une soirée spéciale durant la semaine de réouverture du commerce.
- *Rencontres avec certaines associations / personnalités / clubs du territoire* afin de les faire participer d'une manière ou d'une autre à l'aventure.

*De manière générale les actions territoriales sont liées à la conception des performances, de la deuxième étape de présence des AWAC. L'idée étant de partir de la réalité des gens, de leur quotidien, de ce qu'ils connaissent et de les amener petit à petit avec nous dans une aventure hors norme pour ré imaginer leur vie et se ré approprier leur ville.*

## BIO DE L'ARCT)MITIÉ

Thomas Soudan et Nicolas Ibañez se rencontrent à la sortie *du ventre de leur mère* en 1984.

C'est d'abord dans *les parcs bébé* et dans *les cours de récré* qu'ils expérimentent toutes sortes de langages et d'happenings. Leurs premières résidences de création se font lors de *goûters d'anniversaires*, de *classes vertes*, ou lorsque *l'un invite l'autre à dormir chez lui*.

Très vite, ils se découvrent une passion commune pour « *faire les idiots* », sans savoir que cela peut devenir un métier qui s'appelle « *jouer la comédie* ».

Ils intègrent alors leur premier *club théâtre* en 1996 sous la direction de la prof de français *Madame Azola*. Ils interprètent notamment tout deux *le Sorcier Pineiss* de la fameuse pièce *Le Petit Chat Miroir*.

Forts de ce succès, ils sont admis à *l'internat du lycée Jean Vigo de Millau* où ils suivent l'option théâtre, et apprennent qu'« *au théâtre il peut aussi y avoir du fond !* ». En 2001, ils intègrent la formation professionnelle de l'acteur *L'Oeil du Silence* et apprennent qu'« *au théâtre il peut aussi y avoir une forme !* ».

Loin de prendre ces révélations à la légère, ils forment en 2003 le *collectif Théâtre Molotof* avec Sarah Carlini et Elodie Combes et s'attellent à la construction d'une dizaine de spectacles parfois pour *jeune public*, parfois *interdits aux moins de 16 ans*.

Après 10 ans d'intransigeants compromis, c'est tout naturellement qu'ils créent en 2013 le duo *ARTIST WITHOUT A CAUSE* dont la démarche artistique n'a pour causes que leurs effets..

*Surprise Tuerie* (création 2016) est leur premier spectacle. En 2018, il créent *Par-delà Bien et Nul*

Aujourd'hui, le projet *RECONVERSION* est une manière d'anticiper leur crise de la quarantaine. Après toutes ces années à créer et jouer essentiellement pour « *des théâtres à fauteuils rouges* », ils ont envie d'autre chose, envie de reconversion.



## AWAC C'EST PAS (COMPLÈTEMENT) NAWAK

Par définition un artiste sans cause n'a pas à expliquer ce qu'il crée.

Dans le « *pourquoi du comment* » seul le « *comment* » l'intéresse. Néanmoins son esprit de contradiction le pousse à se demander *pourquoi*.

Par essence un artiste sans cause est paradoxal.

Son attirance pour la « *prise de tête* » n'a d'égale que son goût pour la « *pose de cerveau* ». Pourtant, refusant la politique « *du cul entre deux chaises* », il aime que ces 2 facettes de sa personnalité se rejoignent. Ainsi, cette tendance à mêler une chose et son contraire reflète parfois de manière flagrante les problématiques de l'homme moderne.

Par principe un artiste sans cause a « *la fureur de créer* ». Il n'a ni la prétention d'avoir quelque chose à inventer, ni l'humilité de n'avoir rien à fabriquer. « *Il fait* ». Ayant du mal à trancher quant à ses influences artistiques il se revendique du courant « *élitisto-populo* ».

Par ailleurs un artiste sans cause pratique un *humour radical* et tend à développer une *connerie intelligente*. Il ne dément jamais une bonne blague même si elle est mauvaise et demande autant d'autodérision à son public qu'il en a lui-même.

En somme un artiste sans cause se moque autant de l'art qu'il l'aime.

## PROJETS ANTÉRIEURS

### SURPRISE TUERIE

CRÉATION 2016



SURPRISE TUERIE s'articule entièrement autour d'une écriture scénique et du média vidéo.

Invité au cœur d'un dispositif mêlant nouvelles technologies avec des captations en direct et pré-enregistrées, le public partage l'expérience d'une préparation de massacres tels que ceux qui font la une des journaux.

L'omniprésence de l'image brouille les pistes. En découle un jeu de mise en abîme permanent des protagonistes. Peu à peu le spectateur est entraîné dans un délire schizophrénique où l'on ne sait bientôt plus qui influe sur qui/quoi..

**Conception et interprétation:** Nicolas Ibañez et Thomas Soudan **Régie générale:** Cyril Monteil et/ou Raphaël Sevet

**Conception marionnettes:** Jean-Michel Caillebotte

**Production** A.W.A.C - Artist without a cause **Co-production:** Service culturel de Saint-Affrique

**Partenaires:** Le VIVAT, scène conventionnée danse et théâtre (Armentières), L'USINE Centre national des arts de la rue (Tournefeuille Toulouse Métropole), Le MOULIN DE L'ÉTANG (Billom)

**Avec le soutien** du CENTQUATRE-Paris, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque/FabeR-(Auch), Le TMT (Marvejols), PIANO FABRIEK-Kunstenwerkplaats (Bruxelles), PAVILLON MAZAR (Toulouse), MIX'ART MYRYS (Toulouse), LATITUDE 50 Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Marchin-Be), Le CUBE (Hérisson), La BELLONE (Bruxelles), BOOM' STRUCTUR (Clermont-Ferrand), ABATTOIRS DE BOMEL (Namur)

Aides du Conseil Général de l'Aveyron, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et de la DRAC Languedoc - Roussillon - Midi-Pyrénées.

Cette création a reçu la Mention Spéciale du jury pour le concours Talents d'Aveyron 2016

# PAR-DELÀ BIEN ET NUL

CRÉATION 2018



*Par-delà Bien et Nul* est une conférence sur les 2 amis-artistes que nous sommes.

Une conférence qui discute *des goûts et des couleurs* tout en s'amusant de nos contradictions.

Une conférence-vaudevillesque aussi « *IN* » que « *OFF* » entre *sketchs poussifs* et *théories poussées* utilisant un dispositif scénique entre *bricolage du dimanche* et *nouvelles technologies*.

Les analyses, les reconstitutions et les expérimentations sont prétextes aux *prises en abîmes* et aux *dédoubléments* de nous-même.

La scène devient alors un lieu de prise de risque ou nous pratiquons des *grands-écarts* en tous genres (Mode de jeu, schéma esthétiques, registres, pensées...).

**Conception et interprétation:** Nicolas Ibañez et Thomas Soudan **Régie générale:** Cyril Monteil **Scénographie:** Constant Boerwinkel **Costumes:** La Maman de Nicolas

**Accompagnement artistique / regard extérieur:** Boom'Structur et Michel Genniaux

**Production:** A.W.A.C - Artist without a cause **Coproductions:** Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère

**Partenaire:** Aveyron Culture

**Soutiens:** Boom'Structur, Le Centquatre - Paris, Latitude50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Be), Les Scènes Croisées de Lozère - Scène Conventionnée écritures d'aujourd'hui, Les Studios de Virecourt, Le Club Rodez - Pôle de création, Service Culturel Saint-Affrique, Centre Européen d'Art de Conques, Le Ventre de la Baleine (Be), Le Moulin de Roques,, Mix'Art Myrys, La Transverse

*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet DAV Massif central, du Conseil Départemental de l'Aveyron et du Conseil Régional Occitanie.*

*Cette création est lauréate du concours Talents d'Aveyron 2019*



Matthieu Delcourt - *Scénographe/Constructeurs décors*

« Agent de la Reconversion du local occupé »

## FORMATION

2010

DNSEP en art de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

2008

DNAP en art de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

Troisième Cycle en composition Électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux

## CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After effects, Adobe premiere, Adobe InDesign

Reaper, Sound Forge, Cubase, fl studio, Ableton Live, Pure data, Resolume,  
Sketchup, Construct, Unity,  
HTML5 & CSS3, Wordpress

## RÉALISATIONS

jusqu'à présent

Réalisation graphiques, numériques, photographiques et vidéographiques pour diverses Associations, Artistes, Événements.  
cie Hamadryade, cie AWAC, cie FACT, Corpus, Formiga & Cigale, le Chant des Sérènes, Probedones d'Abaigt, Rotor architecture, Théâtre95 , La Fontaine d'Aréthuse, ...

2019

Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle le procès (Théâtre des Martyrs, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Celle que vous croyez (Théâtre du rideau, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Notre dame (Théâtre royal du parc, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Le Chevalier d'Eon (Théâtre royal du parc, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Cyrano de Bergerac (Abbaye de Villers-la-ville, Théâtre royal du Parc, Villers-la-ville)

2018

Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Nous nous aimerons 100 ans (Mars - Mons Arts de la scène, Mons)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal, construction décor pour le spectacle La Ménagerie de Verre (Théâtre le Public, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal sur le spectacle Sonate d'Automne (Théâtre le Boson, Bruxelles)

2017

Assistant scénographe avec Vincent Bresmal sur le spectacle Do you wanna play with me de Syvie Landuyt (Mars-Mons Arts de la scène, KVS, Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour le Théâtre95 (France, Cergy Pontoise)  
Création Scénographique et sonore Pour le spectacle Par les Villages de Jean-Baptiste Delcourt (Théâtre Océan Nord, Bruxelles)

2016

Réalisation des graphismes papier et numérique pour le Théâtre95 (France, Cergy Pontoise)  
Montage vidéo du court métrage jungle, par Hamedine Kane diffusée à la Quincaillerie (Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour la librairie Fontaine d'Aréthuse (France, Gentilly)  
Réalisation de la publication Incompétence en relation avec Pianofabriek ( Belgique, Bruxelles)

2015

Étape de création de Par les Villages sur un texte de Peter Handke mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, au Festival Courant d'Air ( Belgique, Bruxelles)  
Création Vidéo Un jardin pour celui qui sait voir de Patricia Capdevielle (France, Béziers)  
Scénographie et réalisation de l'exposition Quartier Imaginaire avec BNA-BBOT ( Belgique, Bruxelles)  
Workshop relearn avec Constant asbl ( Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour la librairie Fontaine d'Aréthuse (France, Gentilly)

2014

Création vidéo pour le projet Réveuses Fontaines organisé par l'association NEO (France, Bergerac)  
Début de création de Par les Villages sur un texte de Peter Handke mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, en résidence de création, Probedones D'Abaight à St Laurent de Cerdans (France, St Laurent de Cerdans)

2013

Ouverture d'ateliers, Nuits Blanches, (France, Ivry sur Seine )  
Hamlet Machine, sur un texte de Heiner Müller mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, création vidéo et sonore  
Préparation du Festival les Détours Métaphoniques 2ème édition, réalisation toile de scène - décors - communication graphique - Mapping Vidéo (France, St Salvadou)  
Le Bestiaire, Spectacle Musical avec Patricia Capdevielle et Luce Dulucq, avec l'édition d'un livre (France, St Salvadou)

2012

Réalisation et scénographie de l'exposition Autour des Molotofs, compagnie de théâtre, (France, Toulouse )  
Workshop avec le collectif S.K.A.R.T ( Serbie, Belgrade )  
Médée Matériaux, scénographie et création sonore, mis en scène par Jean Baptiste Delcourt ( Belgique, Bruxelles)  
La Lune Verte, Galerie à Suivre, exposition organisé par Lauren Huret, Jeremy Gaulin, Lény Bernay, (France, Bordeaux )

2011

Trompe le monde, exposition organisée par Paul Bernard et Lauren Huret, Bourse du travail, (France, Bordeaux )  
The Discreet Map, exposition organisée par Jeremie Gaulin, web / publication (France, Bordeaux )

2010

lélélélé, exposition organisée par monoquini et Florent Colautti, (France, Bordeaux )  
Assistanat avec l'artiste Nicolas Maigret (France, Bordeaux )  
Le Marteleur - Trilobites, exposition organisée par Jérémie Gaulin et Louis Pierre Lacouture, Galerie du Sentiment Océanique, (France, Bordeaux )  
Ecritures Projetées, organisé par Patricia Falguières et Pierre Lin Renié, à l'occasion d'Agora (Biennale d'architecture), Hangars 14,



Cyril Monteil - *Eclairagiste/Régisseur lumière/Régisseur général...*

### Créations et régies lumière

- **Compagnie Nobody Extémophiles ( création novembre 18)**
- Compagnie l'An 01 « La Mort de Tintagiles » 2017
- **Groupe Merci**, Toulouse, Théâtre hors les murs 2006-2016  
« Colère » « Désobéissance » « Européana, une brève hisbire du XXème siècle » « Le génie du proxénétisme »,  
« A notre chère disparue » « La Mastication des Morts » « Trust »
- **Cirque Pardi !** , Toulouse, Cirque contemporain 2013
- **Le Vent des Signes**, Toulouse, Théâtre contemporain 2011-2015  
« You need a coach my friend » « Et toi ? »
- **A.W.A.C (Artist without a cause)**, Aveyron / Belgique 2015-2019  
« Surprise Tuerie , Par delà bien et nul »
- **Eole**, Collectif de musique électro-acoustique, Blagnac 2006-2009  
« Life Time » Pierre Jodlowsky, « les Fables du corps », Jacky Merrit , « Chants de l'extrême intérieur » Bertrand Dubedout
- **Cie Myriam Naisy, L'Hélice**, Danse contemporaine 2004-2006  
« Danse Initiale » « A Rebours »
- **Sys-Org**, collectif de recherche en danse, musique électro-acoustique, vidéo, lumière 2004-2006
- **Cie Ketly Noel, Bamako**, Danse contemporaine, tournées internationales 2004-2005
- **J.M Matos, Danse multimédia** 2006
- **Cathédrale de Reims, Troyes, Châlon Sur Marne** 1987
- **Cie du Centre Culturel Français du Caire** 1984-1986

### Régie générale

- **Baro d'Evel Cirk cie : LA, Falaise, Direction technique de « La cave » Lavelanet de Comminges 2016-2019**
- **Site de La Toulousaine de Cirque, Chalon dans La Rue 2015**  
3 chapiteaux dont Cirque Pardi! (3 mâts 20m x 27m), Serious Road Trip (2 mâts 17m x 23m), et 12 cics
- **Pavillon Mazar 2006-2016**  
Accueil de cics, entretien du lieu et de la technique
- **Stages Chantiers Nomades**, Pavillon Mazar, Toulouse 2006-2016  
Mathieu Amalric, Rodrigo Garcia, Howard Barker, Diego Lermann, Nicolas Klotz, Mathias Langoff...
- **Festival MIMA (Marionnettes)**, Mirepoix 2013 2015
- **Festival Paysage pour une fête des morts**, Toulouse 2012
- **Festival Art-scène**, Toulouse 2003-2006
- **Régisseur d'accueil**, MJC Roguet, Toulouse 2003-2006

### Enseignement - Formation - Regard extérieur

- **Chargé de cours** régie de spectacles L3 et M2- Université Toulouse Jean Jaurès 2012-2019
- **Création du « cours de régie pour artistes et autres profanes »** 2012-2017
- **Formateur Régie lumière CSCV Toulouse 2017\_2018**
- **Interventions en initiation à la régie** dans diverses formations de théâtre 2014-2016  
(Epris d'incertitude Groupe Merci, Formation professionnelle du Conservatoire de théâtre de Toulouse)
- **Cirque Pardi !** Accompagnement dans la création et formation du régisseur lumière 2013-2015
- **Les Laborateurs** (association de jeunes acteurs et metteurs en scène) accompagnement technique (lumière et son) 2015-2016
- **Cie le Ressort** : Solo de clown, regard extérieur lumière et scénographie 2016

## Cinéma,

### Audio--visuel

- Réalisateur, scénariste et producteur** court métrage « le Sac Bleu » 2009-2016
- Chef opérateur** « Stress à Sec », court-métrage d'Alex Moreu 2008
- Chef électricien** sur les tournages de films d'entreprise Anagram 2001-2005
- Régisseur général** « Let It Out » Court métrage de Gaetano Giunta 2004

### Formation

- Permis B - A - C - CE 1988 - 2015
- Concevoir un éclairage ISTS Avignon 2008
- Habilitation Electrique BR H1V (Artek 2010 et 2014)
- Prévention des risques et sécurité pour la licence d'exploitant (Artek 2009)
- Techniques de lumière de spectacle (Avant Mardi Toulouse octobre 2001)
- Équipier de première intervention incendie (CG 31 2005, ARTEK 2008)
- Sauveteur Secouriste du Travail (Artek 13 et 14 Avril 2016)
- Conduite de chariot élévateur (Validation CACES en projet)
- Animation socioculturelle : DEFA 1993-1996, BAFD 1990, BAFA 1987
- Baccalauréat série B 1988

## Compétences

- Logistique - Chargement :

Chargement poids lourds, organisation de tournées, rooming list, planning ...

- Chapiteaux :

Connaissance et maîtrise complète d'une structure foraine de type « mur de la mort »

Montage de chapiteaux

- Structure lumière

Conception, devis et montage de pont lumière structure carrée

- Informatique Mac - PC:

Word – Excel – Illustrator

- Lumière :

Avab – Light Commander – Sweetlight

Entretien et réparation de matériel lumière

- Son:

Consoles analogiques – notions sur Yamaha 01V96

- Vidéo:

Millumin – Imovie – Notions sur Final Cut ProX

- Mécanique:

Entretien courant (VL, PL et moto)

- Langues

Bonne maîtrise : Anglais parlé avec l'accent égyptien, lu, écrit et anglais technique du spectacle

Bonnes notions : Arabe – allemand –



## Nicolas Ibañez et Thomas Soudan - Auteurs/Concepteurs/Comédiens

« Agents de la Reconversion »

Ces deux artistes nés en 1984 à Decazeville (12) ont suivi un cursus sensiblement identique.

1992-1995- Création de multiples supports : Radio NRBeurk , Les Two Boys, et autres jubilations enfantines.

1996/1998 – Premières expériences théâtrales avec le Club Les Orteils au Soleil

Réalisation de la pastille vidéo Le Journal des Mômes

2002 – Bac L Option Théâtre au Lycée Jean-Vigo à Millau – France.

### FORMATION

2002/2004 – Formation professionnelle de l'Acteur avec Anne Sicco, Cie L'oeil du Silence à Anglars-Juillac -France.

2008/2010- Formation professionnelle de deux ans « Esprit d'Incertitude » avec Solange Oswald du Groupe MERCI à Toulouse – France

2008 - Stage AFDAS avec Rodrigo Garcia organisé par les Chantiers Nomades.

2010 - Stage AFDAS avec Oskar Gomez Mata organisé par les Chantiers Nomades.

### PROFESSIONNEL

2003/2013 - Création du collectif **THEATRE MOLOTOF** avec Sarah Carlini et Elodie Combes. Ils travaillent à la conception d'une dizaine de spectacles principalement en région Midi-Pyrénées / 2004/2005- LE VOYAGE DE TYLTYL Création jeune Public d'après « L'oiseau Bleu » de M. Maeterlinck /2006- HIATUS Création collective / 2007- LA LUNE DES PAUVRES de Jean-Pierre Siméon, Mise en scène de Michel Genniaux / 2008 – ELLE EST MORTE ? Création Collective / 2009- MACTOF'FFF, HISTOIRE MODERNE D'UNE DELOCALISATION Création Collective. Tournée en Ex-Yougoslavie / 2010/2011– COCKTAIL7, NOUS SOMMES DE LA PISSE DANS UNE COUPE À CHAMPAGNE Création Collective / AULULARIA Mise en Scène Michel Genniaux. Tournée en Espagne / 2012/2013- EN ATTENDANT DODO Création Jeune Public, direction d'acteur de Michel Genniaux / FRAGILES Création Collective. Écriture originale de Nadège Prugnard

Scission de la Compagnie Théâtre Molotof

## 2013 - Création du duo **A.W.A.C - ARTIST WITHOUT A CAUSE**

- Créations de petites formes In-situ pour le Festival des Détours Métaphoniques du Chant des Sérènes à Saint Salvadou (12) – DÉFILÉ SURREALISTE (2013), MASCARDE (2014), ALIGOT CHORIZO (2015), KARAMAZOFWAC (2016), BALAWAC (2017), MESSMERAWAC (2018)...
- Création d'interventions pour le Conseil Général du Cantal : BUG (2013), SOLIDARAWAC (2015).
- Création de BOMELAWAC (2016), commande du Centre Culturel de Namur - Belgique, vidéo In-situ réalisée avec les habitants du quartier de Bomel
- Création In-situ IN IMAGO VERITAS (2019) à Gages Montrozier dans le cadre de la résidence de territoire avec la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère.
- Stages dispensés auprès d'adolescents et d'adultes amateurs, ateliers dispensés auprès d'enfants dans le cadre des représentations des spectacles ou autre interventions d'atelier scolaire.
- Depuis 2016, AWAC est accompagné dans sa recherche sur ces projets par Boom Structur' – Pôle de recherche et d'accompagnement pour artistes émergent à Clermont-Ferrand [www.boomstructur.fr](http://www.boomstructur.fr)
- + d'infos sur notre actualité sur notre site [www.awac.fun](http://www.awac.fun) et nos vidéos dans la rubrique : +++AWAC+++

## PRODUCTIONS

2014/2016 - SURPRISE TUERIE (création 2016) // dates et tournées réalisées sur [www.awac.fun](http://www.awac.fun)

2017/ 2019 PAR-DELÀ BIEN ET NUL (création 2018-2019) // actuellement en tournée + d'infos sur [www.awac.fun](http://www.awac.fun)

2 Projets AWAC en cours :

// RECONVERSION// Travail in-situ avec la population locale et performances dans l'espace public

- Résidence d'écriture du 11 au 16 novembre 2019 à Latitude50 – Pôle art du cirque et de la Rue à Marchin – Belgique
- Résidence de création à Lormes dans le cadre d'un accueil par la Transverse - Scène ouverte aux arts publics à Corbigny du 8 au 18 octobre 2020
- Résidence de création à Audincourt dans le cadre d'un accueil par Le Studio des Trois Oranges - Théâtre de L'Unité du 10 au 20 novembre 2020
- Achat au printemps 2021 avec la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère
- + En cours

// SKETCH // en sept mots : faire des sketch...à la sauce AWAC

- Accompagnement artistique Boom Structur' – Pôle de recherche et d'accompagnement pour jeunes créateurs en arts de la scène à Clermont Ferrand
- Résidence d'essai au Centquatre Paris du 2 au 13 décembre 2019
- + En cours



5, RUE DE LA 4ÈME RÉPUBLIQUE

12300 DECAZEVILLE

[awac@awac.fun](mailto:awac@awac.fun)

+33768281813

[www.awac.fun](http://www.awac.fun)

[www.facebook.com/awac2/](https://www.facebook.com/awac2/)