



**RECONVERSION**

AWAC

NICOLAS IBANEZ / THOMAS SOUDAN / MATTHIEU DELCOURT



IMMERSION EN TERRITOIRE / PERFORMANCES POUR L'ESPACE PUBLIC

*De plus en plus de centres villes se désertifient et se meurent. Les magasins ferment les uns après les autres et plus grand monde ne s'y ballade.*

*C'est une triste réalité mais est-ce une fatalité ? N'est-ce pas au contraire l'endroit rêvé pour tout imaginer à nouveau ?*

*AWAC se propose de tout recommencer et de vous emmener dans une folle reconversion !*



Nous sommes tout deux nés en 1984 à Decazeville.

Cet ancien bassin minier est le parfait exemple de ces villes passées de l'âge d'or à l'exode rural suite à la fermeture de leurs industries.

Quelques décennies plus tard l'apparition de zones commerciales en périphéries des petites et moyennes communes continuent de dévitaliser les centres-villes.

Cela entraîne un manque chronique de lien social au sein de la population, que la crise sanitaire actuelle ne fait qu'accroître.

Pourtant pour avoir choisi de vivre et de travailler sur ces territoires, nous sommes témoins du désir d'action et nous savons que les envies de renouveau et les synergies sont bien réelles.

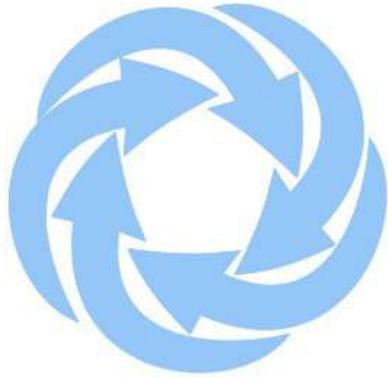
C'est pourquoi nous avons imaginé le projet RECONVERSION:

Faire revivre pendant une semaine un commerce fermé de votre centre-ville avec l'aide et la participation des habitants.

Un théâtre utopique à l'échelle du quotidien !

Reconversion: (n.f) *Adaptation à des conditions nouvelles.*





# RECONVERSION

AWAC

## SOMMAIRE

- ◆ RECONVERSION
- ◆ UNE MÉDIATION CULTURELLE ORIGINALE
- ◆ PLANNING TECHNIQUE
- ◆ VERSION PETITE FORME
- ◆ BIO DE L'A(rt)MITIÉ
- ◆ AWAC C'EST PAS (complètement) NAWAC
- ◆ PROJETS ANTÉRIEURS
- ◆ CV ÉQUIPE

## BIENVENUE DANS VOTRE NOUVELLE AGENCE DE RECONVERSION - LE LIEU DE TOUS LES POSSIBLES !

RECONVERSION est un projet de territoire imaginé pour les centres villes en désertification qui prend lieu justement dans un commerce fermé ou à vendre de la ville d'accueil.



Tommy et Nicky - Les Agents de la Reconversion

Bravo ! Votre ville a été sélectionnée par Tommy et Nicky pour y ouvrir leur nouvelle Agence de Reconversion et mettre leurs incroyables compétences au service des habitants !

L'innovation n'a plus de secret pour ces experts en coaching, marketing, consulting, developing et *toutes ces choses en « ing » qui nous promettent une vie meilleure.*

Leur devise: Vous faire redécouvrir votre quotidien et surtout, faire de votre ville THE PLACE TO BE !

Pendant une semaine l'Agence vous ouvre ses portes et toute son équipe vous convie à des performances participatives.

Vous pourrez déguster un aligot bleu, chanter la reconversion, vous dépasser lors d'un jeu vidéo grandeur nature, déambuler dans votre rue transformée, bénéficier d'un coaching sur mesure et découvrir, lors d'une dernière soirée, le grand plan utopique de reconversion que Tommy et Nicky ont élaboré spécialement pour votre territoire.

**OSEZ FRANCHIR LES PORTES ET RÉINVENTER VOTRE VILLE ET VOTRE VIE !**

# UNE MÉDIATION CULTURELLE ORIGINALE

Les AWAC partent de la réalité du territoire pour glisser peu à peu vers une fiction décalée et intègrent à leurs performances les habitants à travers des vidéos pré enregistrées.



Sur le terrain ce sont bien Thomas Soudan et Nicolas Ibanez (alias Tom et Nico), accompagnés de leur caméraman Matthieu Delcourt, qui vont à la rencontre des habitants.

Au fil des échanges avec les passants, les commerçants, les clubs et associations de la ville, c'est tout simplement que les gens se prennent au jeu de la vidéo.

Ils sont alors invités, selon leurs envies, à répondre à une interview spontanée, à réaliser un portrait dans l'Agence ou encore à jouer la comédie au détours d'une rue, dans un commerce, ou chez l'habitant.

Ces vidéos sont alors savamment intégrées à un scénario recontextualisé et petit à petit, c'est toute la ville qui devient complice de l'histoire qui se tisse.

C'est lors des soirées d'ouverture de l'Agence que le public pourra découvrir avec surprise et amusement son épicier ou son voisin mêlé à cette folle reconversion, entre réalité et science fiction !



Tom et Nico - Les Agents de terrain - ici à Lormes (58) avec Gégé



Ce projet nécessite la mise à disposition d'un commerce fermé ou à vendre de la ville d'accueil pour une durée de 15 jours.

## SEMAINE 1 - PRÉPARATION DE L'OUVERTURE DE L'AGENCE DE RECONVERSION

- Investissement et transformation du commerce en Agence de RECONVERSION - Installation du nouvel intérieur - Installation de la vitrine.
- Réculte d'images vidéo auprès des commerçants / habitants / passants afin de les intégrer au scénario général et aux performances de la semaine suivante.

## SEMAINE 2 - OUVERTURE DE L'AGENCE DE RECONVERSION AU PUBLIC

LUNDI	MARDI	MERCREDI
 <p><b>INAUGURATION</b> DE L'AGENCE 19H</p> <p>Assitez à l'ouverture des portes décalée de votre nouvelle Agence !</p>	 <p><b>COACHING</b> DE LA RECONVERSION 19H</p> <p>Découvrez les talents de coach de Tommy et Nicky !</p>	 <p><b>CHAMPIONNAT</b> DE LA RECONVERSION 15H</p> <p>Participez au rallye télécommandé pour petits et grands !</p>
JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
 <p><b>STAR KARAOKÉ</b> DE LA RECONVERSION 19H</p> <p>Chantez en direct live les plus grands tubes de la reconversion !</p>	 <p><b>SOIRÉE FINALE</b> DE LA RECONVERSION 20H30</p> <p>Émerveillez-vous du Master plan utopique de Reconversion de votre ville !</p>	 <p><b>SOIRÉE FINALE</b> DE LA RECONVERSION</p>

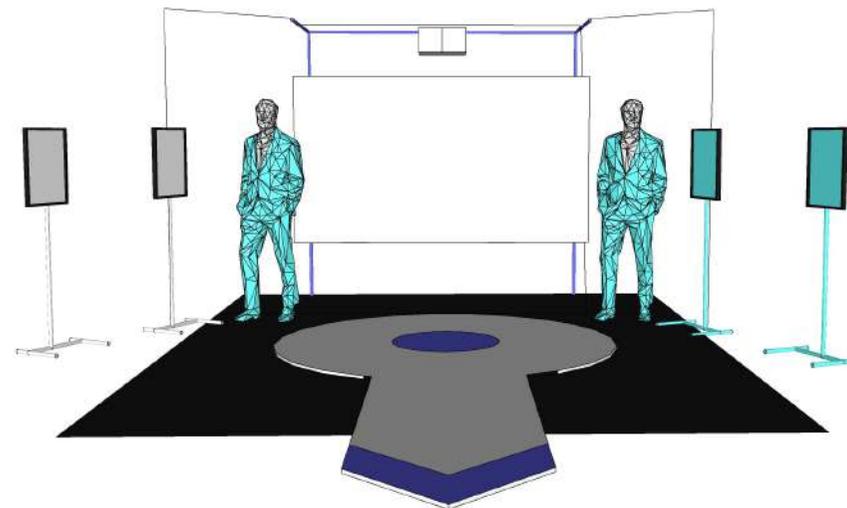


## VERSION PETITE FORME - 7 jours de présence sur le territoire

Nous proposons une version plus légère de notre immersion avec 6 jours de présence en amont sur le territoire et une seule soirée de restitution publique.

Ce format nécessite une semaine de préparation sur le terrain afin que l'équipe rencontre et récolte auprès des habitants/commerçants/clubs de la ville les images et enregistrements vidéos intégrés ensuite à la Performance finale de la RECONVERSION.

Une forme particulièrement adaptée aux festivals et aux programmations insolites !



« Si les centres commerciaux sont à la base du déclin de votre centre-ville, nous allons faire de votre centre-ville un centre commercial ! »



### LE PITCH

A la manière d'une conférence Apple sur le dernier Iphone, les 2 Agents de la Reconversion, Tommy et Nicky partent d'un constat: "De plus en plus de centre ville se désertifient et se meurent". Ils s'appuient sur des images de commerces fermés ou à vendre de la ville d'accueil et sur le témoignage de certains passants. Après avoir mesuré l'incroyable capacité de la ville et de ses habitants à se transformer ils exposent alors leur plan utopique de reconversion du territoire, mêlant réalité et science fiction...

Théâtre de l'Unité, Audincourt, le 6 juin 2021

Mot de Jacques Livchine adressé à quelques professionnels suite à notre sortie de résidence au Studio des 3 Oranges

Objet : Une démarche peu ordinaire

Mes amies et amis,

Oh, ça va être compliqué pour les compagnies. On ne va pas pouvoir les sélectionner sur dossiers, ou sur teaser. On va demander de les voir, mais où? S'ils ne réussissent pas à jouer dans des lieux de visibilité.

Ces derniers jours nous avons reçu Awac, une sélection club des six. Leur restitution était assez exceptionnelle, et presque aboutie, il ne faudrait vraiment pas que cela soit un spectacle mort-né. C'est un spectacle qui ne trouvera pas sa place dans un grand festival, il se prépare quinze jours en amont dans une petite bourgade avec quelques commerces, une démarche de "bottom up". Multiples rencontres, prises de note, tournages etc. Idéal pour les préalables ou les décentralisations de festivals. Car le rendu est crédible, le spectacle s'appelle reconversion, et ils proposent des solutions imaginaires pour redonner vie aux villes/villages.

Ils sont deux à jouer, personnages solides, + un à la console. Ils maîtrisent parfaitement les nouvelles technologies, photoshop, graphiques, vidéos. C'est infiniment drôle et très sérieux à la fois. C'est un peu dans la veine de l'ANPU (Laurent Petit).

Mais comme d'habitude ce n'est ni un dossier ni une vidéo qui pourront rendre compte de leur imaginaire. Alors je me permets de vous en parler. Ce n'est pas trop dans mes habitudes de promouvoir telle ou telle compagnie, nous en avons reçu une centaine ces dernières années. Mais là ce serait pitié pitié de voir ce bijou se perdre dans les accumulations de dossiers, d'où ma tentative de vous convaincre de leur faire une place.

Et si je me suis trompé, j'accepterai de me couper le médium de la main gauche.

Hervée de Lafond réputée très sévère est de mon avis.

Vous connaissez toutes et tous votre pouvoir, pouce levé ou pouce baissé.

Ils sont de Decazeville, Je n'en dirai pas plus

*L'art est un sale boulot mais il faut bien que quelqu'un le fasse Wim Wenders*

Jacques Livchine - Metteur en songes



Conception: Matthieu Delcourt, Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Scénographie/Création images et vidéos: Matthieu Delcourt

Régie générale: Géraud Cassagne

Production: AWAC - ARTIST WITHOUT A CAUSE

Coproductions: La Transverse - Scène ouverte aux Arts Publics, Boom'Structur - Pôle de recherche en arts de la scène

Soutiens: LATITUDE 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (Be), Le Studio des 3 oranges –Théâtre de L'Unité (Audincourt), Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère

*Le projet RECONVERSION reçoit en 2020 l'accompagnement du réseau des arts de la rue "Club des Six" de la Région Bourgogne Franche-Comté soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté*

*Avec la participation de la DRAC–Pôle Action Culturelle et Territoriale Aveyron, Occitanie en Scène et Aveyron Culture*

Aide à la création du Conseil Départemental de l'Aveyron du Conseil Régional Occitanie

## BIO DE L'A(rt)MITIÉ

Thomas Soudan et Nicolas Ibañez se rencontrent à la sortie *du ventre de leur mère* en 1984.

C'est d'abord dans *les parcs bébé* et dans *les cours de récré* qu'ils expérimentent toutes sortes de langages et d'happenings. Leurs premières résidences de création se font lors de *goûters d'anniversaires*, de *classes vertes*, ou lorsque *l'un invite l'autre à dormir chez lui*.

Très vite, ils se découvrent une passion commune pour « *faire les idiots* », sans savoir que cela peut devenir un métier qui s'appelle « *jouer la comédie* ».

Ils intègrent alors leur premier *club théâtre* en 1996 sous la direction de la prof de français *Madame Azola*. Ils interprètent notamment tout deux *le Sorcier Pineiss* de la fameuse pièce *Le Petit Chat Miroir*.

Forts de ce succès, ils sont admis à *l'internat du lycée Jean Vigo de Millau* où ils suivent l'option théâtre, et apprennent qu'« *au théâtre il peut aussi y avoir du fond !* ». En 2001, ils intègrent la formation professionnelle de l'acteur *L'Oeil du Silence* et apprennent qu'« *au théâtre il peut aussi y avoir une forme !* ».

Loin de prendre ces révélations à la légère, ils forment en 2003 le *collectif Théâtre Molotof* avec Sarah Carlini et Elodie Combes et s'attellent à la construction d'une dizaine de spectacles parfois pour *jeune public*, parfois *interdits aux moins de 16 ans*.

Après 10 ans d'intransigeants compromis, c'est tout naturellement qu'ils créent en 2013 le duo *ARTIST WITHOUT A CAUSE* dont la démarche artistique n'a pour causes que leurs effets..

*Surprise Tuerie* (création 2016) est leur premier spectacle. En 2018, il créent *Par-delà Bien et Nul*

Aujourd'hui, le projet *RECONVERSION* est une manière d'anticiper leur crise de la quarantaine. Après toutes ces années à créer et jouer essentiellement pour « *des théâtres à fauteuils rouges* », ils ont envie d'autre chose, envie de reconversion.



## AWAC C'EST PAS (complètement) NAWAC

Par définition un artiste sans cause n'a pas à expliquer ce qu'il crée.

Dans le « *pourquoi du comment* » seul le « *comment* » l'intéresse. Néanmoins son esprit de contradiction le pousse à se demander *pourquoi*.

Par essence un artiste sans cause est paradoxal.

Son attirance pour la « *prise de tête* » n'a d'égale que son goût pour la « *pose de cerveau* ». Pourtant, refusant la politique « *du cul entre deux chaises* », il aime que ces 2 facettes de sa personnalité se rejoignent. Ainsi, cette tendance à mêler une chose et son contraire reflète parfois de manière flagrante les problématiques de l'homme moderne.

Par principe un artiste sans cause a « *la fureur de créer* ». Il n'a ni la prétention d'avoir quelque chose à inventer, ni l'humilité de n'avoir rien à fabriquer. « *Il fait* ». Ayant du mal à trancher quant à ses influences artistiques il se revendique du courant « *élitisto-populo* ».

Par ailleurs un artiste sans cause pratique un *humour radical* et tend à développer une *connerie intelligente*. Il ne dément jamais une bonne blague même si elle est mauvaise et demande autant d'autodérision à son public qu'il en a lui-même.

En somme un artiste sans cause se moque autant de l'art qu'il l'aime.

## PROJETS ANTÉRIEURS

### SURPRISE TUERIE

CRÉATION 2016



SURPRISE TUERIE s'articule entièrement autour d'une écriture scénique et du média vidéo.

Invité au cœur d'un dispositif mêlant nouvelles technologies avec des captations en direct et pré-enregistrées, le public partage l'expérience d'une préparation de massacres tels que ceux qui font la une des journaux.

L'omniprésence de l'image brouille les pistes. En découle un jeu de mise en abîme permanent des protagonistes. Peu à peu le spectateur est entraîné dans un délire schizophrénique où l'on ne sait bientôt plus qui influe sur qui/quoi...

Conception et interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan Régie générale: Cyril Monteil et/ou Raphaël Sevet

Conception marionnettes: Jean-Michel Caillebotte

Production A.W.A.C - Artist without a cause Co-production: Service culturel de Saint-Affrique

Partenaires: Le VIVAT, scène conventionnée danse et théâtre (Armentières), L'USINE Centre national des arts de la rue (Tournefeuille Toulouse Métropole), Le MOULIN DE L'ÉTANG (Billom)

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque/FabeR-(Auch), Le TMT (Marvejols), PIANOFABRIEK-Kunstenwerkplaats (Bruxelles), PAVILLON MAZAR (Toulouse), MIX'ART MYRYS (Toulouse), LATITUDE 50 Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Marchin-Be), Le CUBE (Hérisson), La BELLONE (Bruxelles), BOOM' STRUCTUR (Clermont-Ferrand), ABATTOIRS DE BOMEL (Namur)

Aides du Conseil Général de l'Aveyron, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et de la DRAC Languedoc - Roussillon - Midi-Pyrénées.

Cette création a reçu la Mention Spéciale du jury pour le concours Talents d'Aveyron 2016

# PAR-DELÀ BIEN ET NUL

CRÉATION 2018



*Par-delà Bien et Nul* est une conférence sur les 2 amis-artistes que nous sommes.

Une conférence qui discute *des goûts et des couleurs* tout en s'amusant de nos contradictions.

Une conférence-vaudevillesque aussi « *IN* » que « *OFF* » entre *sketchs poussifs* et *théories poussées* utilisant un dispositif scénique entre *bricolage du dimanche* et *nouvelles technologies*.

Les analyses, les reconstitutions et les expérimentations sont prétextes aux *prises en abîmes* et aux *dédoubléments* de nous-même.

La scène devient alors un lieu de prise de risque ou nous pratiquons des *grands-écarts* en tous genres (Mode de jeu, schéma esthétiques, registres, pensées...).

Conception et interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan Régie générale: Cyril Monteil Scénographie: Constant Boerwinkel Costumes: La Maman de Nicolas

Accompagnement artistique / regard extérieur: Boom'Structur et Michel Genniaux

Production: A.W.A.C - Artist without a cause Coproductions: Derrière Le Hublot, projet artistique et culturel de territoire, Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère

Partenaire: Aveyron Culture

Soutiens: Boom'Structur, Le Centquatre - Paris, Latitude50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue (Be), Les Scènes Croisées de Lozère - Scène Conventionnée écritures d'aujourd'hui, Les Studios de Virecourt, Le Club Rodez - Pôle de création, Service Culturel Saint-Affrique, Centre Européen d'Art de Conques, Le Ventre de la Baleine (Be), Le Moulin de Roques,, Mix'Art Myrys, La Transverse

*Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet DAV Massif central, du Conseil Départemental de l'Aveyron et du Conseil Régional Occitanie.*

*Cette création est lauréate du concours Talents d'Aveyron 2019*



## CV DE L'ÉQUIPE



Matthieu Delcourt - *Scénographe/Constructeurs décors/Technicien général*

### FORMATION

2010

DNSEP en art de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

2008

DNAP en art de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux

Troisième Cycle en composition Électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux

### CONNAISSANCES INFORMATIQUES

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After effects, Adobe premiere, Adobe InDesign

Reaper, Sound Forge, Cubase, fl studio, Ableton Live, Pure data, Resolume,  
Sketchup, Construct, Unity,  
HTML5 & CSS3, Wordpress

### RÉALISATIONS

jusqu'à présent

Réalisation graphiques, numériques, photographiques et vidéographiques pour diverses Associations, Artistes, Événements.  
cie Hamadryade, cie AWAC, cie FACT, Corpus, Formiga & Cigale, le Chant des Sérénes, Probedones d'Abaigt, Rotor architecture, Théâtre95 , La Fontaine d'Aréthuse, ...

2019

Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle le procès (Théâtre des Martyrs, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Celle que vous croyez (Théâtre du rideau, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Notre dame (Théâtre royal du parc, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Le Chevalier d'Eon (Théâtre royal du parc, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Cyrano de Bergerac (Abbaye de Villers-la-ville, Théâtre royal du Parc, Villers-la-ville)

2018

Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal pour le spectacle Nous nous aimerons 100 ans (Mars - Mons Arts de la scène, Mons)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal, construction décor pour le spectacle La Ménagerie de Verre (Théâtre le Public, Bruxelles)  
Scénographie en collaboration avec Vincent Bresmal sur le spectacle Sonate d'Automne (Théâtre le Boson, Bruxelles)

2017

Assistant scénographe avec Vincent Bresmal sur le spectacle Do you wanna play with me de Syvie Landuyt (Mars-Mons Arts de la scène, KVS, Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour le Théâtre95 (France, Cergy Pontoise)  
Création Scénographique et sonore Pour le spectacle Par les Villages de Jean-Baptiste Delcourt (Théâtre Océan Nord, Bruxelles)

2016

Réalisation des graphismes papier et numérique pour le Théâtre95 (France, Cergy Pontoise)  
Montage vidéo du court métrage jungle, par Hamedine Kane diffusée à la Quincaillerie (Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour la librairie Fontaine d'Aréthuse (France, Gentilly)  
Réalisation de la publication Incompétence en relation avec Pianofabriek ( Belgique, Bruxelles)

2015

Étape de création de Par les Villages sur un texte de Peter Handke mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, au Festival Courant d'Air ( Belgique, Bruxelles)  
Création Vidéo Un jardin pour celui qui sait voir de Patricia Capdevielle (France, Béziers)  
Scénographie et réalisation de l'exposition Quartier Imaginaire avec BNA-BBOT ( Belgique, Bruxelles)  
Workshop relearn avec Constant asbl ( Belgique, Bruxelles)  
Réalisation des graphismes papier et numérique pour la librairie Fontaine d'Aréthuse (France, Gentilly)

2014

Création vidéo pour le projet Réveuses Fontaines organisé par l'association NEO (France, Bergerac)  
Début de création de Par les Villages sur un texte de Peter Handke mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, en résidence de création, Probedones D'Abaight à St Laurent de Cerdans (France, St Laurent de Cerdans)

2013

Ouverture d'ateliers, Nuits Blanches, (France, Ivry sur Seine )  
Hamlet Machine, sur un texte de Heiner Müller mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt, création vidéo et sonore  
Préparation du Festival les Détours Métaphoniques 2ème édition, réalisation toile de scène - décors - communication graphique - Mapping Vidéo (France, St Salvador)  
Le Bestiaire, Spectacle Musical avec Patricia Capdevielle et Luce Dulucq, avec l'édition d'un livre (France, St Salvador)

2012

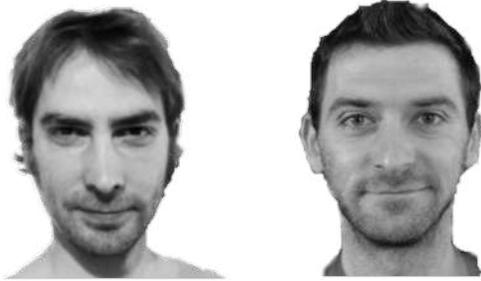
Réalisation et scénographie de l'exposition Autour des Molotofs, compagnie de théâtre, (France, Toulouse )  
Workshop avec le collectif S.K.A.R.T ( Serbie, Belgrade )  
Médée Matériaux, scénographie et création sonore, mis en scène par Jean Baptiste Delcourt ( Belgique, Bruxelles)  
La Lune Verte, Galerie à Suivre, exposition organisé par Lauren Huret, Jeremy Gaulin, Lény Bernay, (France, Bordeaux )

2011

Trompe le monde, exposition organisée par Paul Bernard et Lauren Huret, Bourse du travail, (France, Bordeaux )  
The Discreet Map, exposition organisée par Jeremie Gaulin, web / publication (France, Bordeaux )

2010

lélélélé, exposition organisée par monoquini et Florent Colautti, (France, Bordeaux )  
Assistanat avec l'artiste Nicolas Maigret (France, Bordeaux )  
Le Marteleur - Trilobites, exposition organisée par Jérémie Gaulin et Louis Pierre Lacouture, Galerie du Sentiment Océanique, (France, Bordeaux )  
Ecritures Projetées, organisé par Patricia Falguières et Pierre Lin Renié, à l'occasion d'Agora (Biennale d'architecture), Hangars 14,



## Nicolas Ibañez et Thomas Soudan - Auteurs/Concepteurs/Comédiens

« Agents de la Reconversion »

Ces deux artistes nés en 1984 à Decazeville (12) ont suivi un cursus sensiblement identique.

1992-1995- Création de multiples supports : Radio NRBeurk , Les Two Boys, et autres jubilations enfantines.

1996/1998 – Premières expériences théâtrales avec le Club Les Orteils au Soleil

Réalisation de la pastille vidéo Le Journal des Mômes

2002 – Bac L Option Théâtre au Lycée Jean-Vigo à Millau – France.

### FORMATION

2002/2004 – Formation professionnelle de l'Acteur avec Anne Sicco, Cie L'oeil du Silence à Anglars-Juillac -France.

2008/2010- Formation professionnelle de deux ans « Esprit d'Incertitude » avec Solange Oswald du Groupe MERCI à Toulouse – France

2008 - Stage AFDAS avec Rodrigo Garcia organisé par les Chantiers Nomades.

2010 - Stage AFDAS avec Oskar Gomez Mata organisé par les Chantiers Nomades.

### PROFESSIONNEL

2003/2013 - Création du collectif **THEATRE MOLOTOF** avec Sarah Carlini et Elodie Combes. Ils travaillent à la conception d'une dizaine de spectacles principalement en région Midi-Pyrénées / 2004/2005- LE VOYAGE DE TYLTYL Création jeune Public d'après « L'oiseau Bleu » de M. Maeterlinck /2006- HIATUS Création collective / 2007- LA LUNE DES PAUVRES de Jean-Pierre Siméon, Mise en scène de Michel Genniaux / 2008 – ELLE EST MORTE ? Création Collective / 2009- MACTOF'FFF, HISTOIRE MODERNE D'UNE DELOCALISATION Création Collective. Tournée en Ex-Yougoslavie / 2010/2011– COCKTAIL7, NOUS SOMMES DE LA PISSE DANS UNE COUPE À CHAMPAGNE Création Collective / AULULARIA Mise en Scène Michel Genniaux. Tournée en Espagne / 2012/2013- EN ATTENDANT DODO Création Jeune Public, direction d'acteur de Michel Genniaux / FRAGILES Création Collective. Écriture originale de Nadège Prugnard

Scission de la Compagnie Théâtre Molotof

## 2013 - Création du duo **A.W.A.C - ARTIST WITHOUT A CAUSE**

- Créations de petites formes In-situ pour le Festival des Détours Métaphoniques du Chant des Sérènes à Saint Salvadou (12) – DÉFILÉ SURREALISTE (2013), MASCARDE (2014), ALIGOT CHORIZO (2015), KARAMAZOFWAC (2016), BALAWAC (2017), MESSMERAWAC (2018)...
- Création d'interventions pour le Conseil Général du Cantal : BUG (2013), SOLIDARAWAC (2015).
- Création de BOMELAWAC (2016), commande du Centre Culturel de Namur - Belgique, vidéo In-situ réalisée avec les habitants du quartier de Bomel
- Création In-situ IN IMAGO VERITAS (2019) à Gages Montrozier dans le cadre de la résidence de territoire avec la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère.
- Stages dispensés auprès d'adolescents et d'adultes amateurs, ateliers dispensés auprès d'enfants dans le cadre des représentations des spectacles ou autre interventions d'atelier scolaire.
- Depuis 2016, AWAC est accompagné dans sa recherche sur ces projets par Boom Structur' – Pôle de recherche et d'accompagnement pour artistes émergent à Clermont-Ferrand [www.boomstructur.fr](http://www.boomstructur.fr)
- + d'infos sur notre actualité sur notre site [www.awac.fun](http://www.awac.fun) et nos vidéos dans la rubrique : +++AWAC+++

## PRODUCTIONS

2014/2016 - SURPRISE TUERIE (création 2016) // dates et tournées réalisées sur [www.awac.fun](http://www.awac.fun)

2017/ 2019 PAR-DELÀ BIEN ET NUL (création 2018-2019) // actuellement en tournée + d'infos sur [www.awac.fun](http://www.awac.fun)

2 Projets AWAC en cours :

// RECONVERSION// Travail in-situ avec la population locale et performances dans l'espace public

- Résidence d'écriture du 11 au 16 novembre 2019 à Latitude50 – Pôle art du cirque et de la Rue à Marchin – Belgique
- Résidence de création à Lormes dans le cadre d'un accueil par la Transverse - Scène ouverte aux arts publics à Corbigny du 8 au 18 octobre 2020
- Résidence de création à Audincourt dans le cadre d'un accueil par Le Studio des Trois Oranges - Théâtre de L'Unité du 10 au 20 novembre 2020
- Achat au printemps 2021 avec la Communauté de Communes Comtal, Lot et Truyère
- + En cours

// SKETCH // en sept mots : faire des sketch...à la sauce AWAC

- Accompagnement artistique Boom Structur' – Pôle de recherche et d'accompagnement pour jeunes créateurs en arts de la scène à Clermont Ferrand
- Résidence d'essai au Centquatre Paris du 2 au 13 décembre 2019
- + En cours



5, RUE DE LA 4ÈME RÉPUBLIQUE

12300 DECAZEVILLE

[awac@awac.fun](mailto:awac@awac.fun)

+33768281813

[www.awac.fun](http://www.awac.fun)

[www.facebook.com/awac2/](https://www.facebook.com/awac2/)