

Lilian Derruau

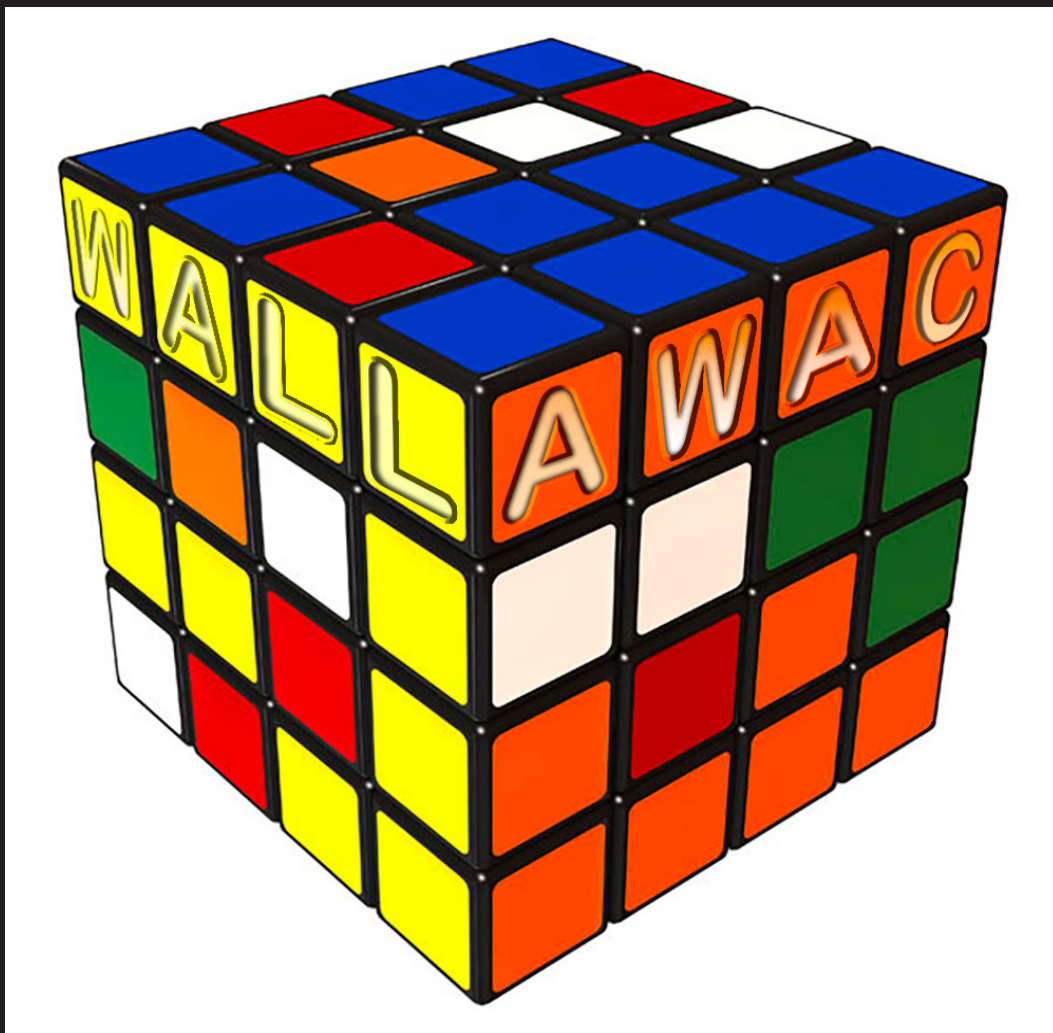
alias

WALLY

Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

alias

AWAC



Où

« Comment résoudre le Casse-tête de l'Humour au Théâtre »

# WALLAWAC (TITRE PROVISOIRE)

Conception et interprétation: Lilian Derruau, Nicolas Ibañez et Thomas Soudan



«Cette note d'intention résume bien le point de départ de notre projet.

Déjà parce que c'est nous, Nicolas et Thomas, alias AWAC, les théâtres, qui la rédigeons.

Quand on vient du milieu du théâtre on a l'habitude, ça marche comme ça, on conceptualise un projet avant de le réaliser.

Pour Lilian, alias Wally, humoriste, c'est moins évident. Il écrit des blagues qu'il agence ensuite de la manière la plus efficace possible pour en faire un spectacle, point.

Il n'y a aucun jugement de valeur, rien de cynique ou de parodique derrière cette réflexion, c'est un constat.

Ça ne veut pas dire qu'on ne sait pas faire de blagues (la preuve ce développement est quand même amusant), ou que Wally n'a pas pris part à la conception de cette note d'intention (vu que c'est lui qui l'a écrite).

D'ailleurs, depuis quelques années, AWAC observe et apprécie le travail de Wally et vice et versa, chacun étant intrigué par la discipline de l'autre.

Un lien s'est créé entre nous et au fur et à mesure de nos échanges, nous nous sommes rendu compte que nous avons les mêmes questionnements sur le monde de l'humour et celui du théâtre:

“ C'est quoi la différence entre ces deux milieux ? C'est quoi être humoriste ? C'est quoi être comédien ? Y a-t-il un clivage entre ces deux pratiques ? L'une est-elle plus noble que l'autre ?”

C'est alors que Wally nous dit un jour vouloir arrêter l'humour pour se rapprocher du théâtre, tandis qu'avec AWAC on se demande depuis quelque temps si on ne ferait pas mieux d'arrêter le théâtre pour se lancer dans l'humour. Étant chacun à un tournant de nos pratiques artistique on se dit qu'il est enfin temps que nos chemins se croisent sur la scène !

Nous désirons donc aujourd'hui créer un spectacle dont la fiction nous permettrait de traiter de nos interrogations communes. Un spectacle en trio, à la fois drôle et intelligent, mêlant l'univers de Wally à celui des AWAC: Un spectacle WALLAWAC !»

Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

« Quelle surprise lorsque Tom et Nico m'ont proposé d'écrire un spectacle ensemble !

Eux, les comédiens formés à l'école du théâtre et moi, le musicien autodidacte devenu chanteur drôle. Ils voulaient faire rire qu'ils m'avaient dit et moi, j'en avais de moins en moins envie...

Tout d'abord parce que cette « tyrannie » du rire, que j'avais acceptée durant des années, aujourd'hui me pesait, me contraignait. Ce rire à tout prix, cette fin en soi d'une écriture humoristique qui se devait d'être efficace.

Moi qui avait connu « l'artisanat », je ne me sentais plus à ma place dans ce qui était depuis des années une industrie. Profusion d'humoristes partout, tout le temps... et puis, le fossé générationnel bien sûr, les références et thématiques datées pour ma part, la difficulté de se renouveler, le circuit que j'avais pratiqué durant des années bouché par des humoristes médiatisés, autant de raisons et d'autres qui m'ont poussé à prendre la décision d'arrêter mes solos d'humour.

Mais eux, les comédiens, que venaient-ils faire dans cette discipline souvent sous-estimée, voire méprisée ?!...

Cette rencontre de deux mondes comme une réflexion, une interrogation sur l'humour, sa place dans la société, comme marqueur social également. Moults questions posées « l'air de rien » dans cette histoire qui se veut avant tout un spectacle ! »

Lilian Derruau

## L'HISTOIRE



Tom et Nico, les AWAC, deux comédiens en pleine crise de la quarantaine, rêvent de percer dans le milieu de l'humour en participant au grand concours télévisé « Qui Pour Faire Rire La France ? ».

Pour se faire ils partent à la recherche de Lilian Derruau dit « Wally », ancienne vedette de l'humour, ayant tiré un trait sur son passé et qui consacre aujourd'hui sa vie au théâtre.

Mais bientôt un événement inattendu va venir dépasser cette fiction...



## LILIAN DERRUAU



Né en 1965 à Decazeville (Aveyron), il passe son enfance à Viviez, cité industrielle du bassin houiller de Decazeville.

À douze ans, on lui offre sa première guitare et à treize ans, il commence à écrire ses premières chansons....

En 1981, il fait sa première vraie scène avec le surnom de Wally qu'il gardera tout au long de son parcours. Avec Freddy Ricci, copain de collège, il crée le groupe « Wally et Freddy ». Ils enchaînent les dates dans les cafés-concerts de France et de Navarre, avec en point d'orgue, le printemps de Bourges en 1986, les Francofolies de la Rochelle en 1990 & 1991. En 1992, le groupe se dissout.

En 1993, il crée son premier spectacle solo « Dernières chansons avant régime ». Ébauche de «l'art content pour rien» dont le gratte-nombril automatique, la machine à casser du sucre sur le dos...

En 1995, Chraz, l'un des piliers de l'émission «Rien à cirer» sur France-Inter, lui demande de l'accompagner au piano dans son spectacle : Sketchs, dialogues absurdes et même chansons... Avec lui, il met les pieds pour la première fois sur la scène de l'Olympia, au théâtre des blancs-manteaux (3 mois) et dans bon nombre de festivals d'humour et de cafés-théâtres.

Coté discographie, en 1996, Wally signe un premier contrat d'artiste avec le label Boucherie Productions (deux CD parus). Sa carrière au niveau national s'accélère, jouant partout en France. En 2000, il est signé par Polydor / Universal, ça dure jusqu'en 2004 (Un album et deux DVD)

En 2000, il crée le spectacle « À vendre » / 2003 : «Deuxième démarque» / 2006 : «Absurdités protéiformes» dans lequel il intègre pour la première fois de la vidéo / 2011 : « J'ai arrêté les bretelles» / 2014 : «150kg à deux, on vous en met un peu plus ?» avec Vincent Roca /

En 2015, pour ses 50 ans, il fait une tournée anniversaire de 25 dates avec une centaine d'amis artistes invités.

En 2017, il crée le spectacle «Déstructuré» dans lequel il mélange chanson, vidéo et arts plastiques.

En 2018, Wally chanteur qui fait d'ordinaire dans l'humour et les chansons courtes s'autorise un pas de côté avec «Le Projet Derli ». Il est accompagné de cinq musiciens sur scène, interprète des chansons (longues...) où le sourire l'emporte sur le rire, où l'humour prend le pas sur l'humour.

En 2020 : Confinement ! presque malgré lui il écrit LES souvenirs de son enfance passée à Viviez. Reliant ses fragments de mémoire avec quelques pensées de Pierre Bourdieu, ce récit devient un spectacle : « ma distinction » mis en scène par Jérôme Rouger.

2022 : Mise en sommeil des deux solos d'humour / Projet de création d'un nouveau spectacle avec AWAC et écriture d'un film documentaire « produit par « Andérandéra production » intitulé « Wally & Lilian »



## A.W.A.C – ARTIST WITHOUT A CAUSE



Thomas Soudan et Nicolas Ibañez se rencontrent à la sortie du ventre de leur mère en 1984.

C'est d'abord dans les parcs bébé et dans les cours de récré qu'ils expérimentent toutes sortes de langages et d' happenings. Leurs premières résidences de création se font lors de goûters d'anniversaires, de classes vertes, ou lorsque l'un invite l'autre à dormir chez lui.

Très vite, ils se découvrent une passion commune pour « faire les idiots », sans savoir que cela peut devenir un métier qui s'appelle « jouer la comédie ».

Ils intègrent alors leur premier club théâtre en 1996 sous la direction de la prof de français Madame Azola. Ils interprètent notamment tout deux le Sorcier Pineiss de la fameuse pièce Le Petit Chat Miroir.

Forts de ce succès, ils sont admis à l'internat du lycée Jean Vigo de Millau où ils suivent l'option théâtre, et apprennent qu' « au théâtre il peut aussi y avoir du fond ! ». En 2001, ils intègrent la formation professionnelle de l'acteur L'Oeil du Silence et apprennent qu' « au théâtre il peut aussi y avoir une forme ! ».

Loin de prendre ces révélations à la légère, ils forment en 2003 le collectif Théâtre Molotof avec Sarah Carlini et Elodie Combes et s'attellent à la construction d'une dizaine de spectacles parfois pour jeune public, parfois interdits aux moins de 16 ans.

Après 10 ans d'intransigeants compromis, c'est tout naturellement qu'ils créent en 2013 le duo ARTIST WITHOUT A CAUSE dont la démarche artistique n'a pour causes que leurs effets...

Surprise Tuerie est leur premier spectacle. En 2018, ils créent Par-delà Bien et Nul. En 2022, ils lancent le projet de territoire Recon-version.

Conscients de s'aventurer sur les chemins périlleux de l'humour au théâtre depuis leur début, le projet WALLAWAC est aujourd'hui l'occasion pour eux de plonger dans le coeur du réacteur et de questionner ce registre universel.

# PRÉ-PLANNING DE TRAVAIL

*WALLAWAC* (titre provisoire)

Production: ARTIST WITHOUT A CAUSE

Coproductions: en cours

## Saison 2022-2023

Premières résidences de travail - Studio W (Montbazens)

Du 5 au 7 septembre 2022

Du 24 au 26 octobre 2022

Du 14 au 16 novembre 2022

Du 5 au 7 décembre 2022

Février 2023 (Période à définir) - LE CRAB (Centre de résidence artistique de Belmontet)

Du 13 au 16 mars 2023 - La Baie des Singes (Cournon d'Auvergne)

Mai 2023 (Période à définir) - Espace Yves Roques (Decazeville)

Premières présentations du travail en cours : juin 2023

Création prévue en 2023-2024

Pré-achats : en cours



## CONTACTS



Tél. : 06 82 91 01 94  
E-mail : wally@wally.com.fr

[www.wally.com.fr](http://www.wally.com.fr)

A.W.A.C - ARTIST WITHOUT A CAUSE

5, rue de la 4ème République  
12300 DECAZEVILLE

Tél. : 07 68 28 18 13  
E-mail : awac@awac.fun

[www.awac.fun](http://www.awac.fun)

